

MANUEL RODRÍGUEZ LÓPEZ

ONTE E HOXE VIVENCIAL

## LIMIAR

por Darío Xohán Cabana

A Manuel Rodríguez López e a min xuntounos unha vez o Méndez Ferrín no seu luminoso libro **De Pondal a Novoneyra**: nós somos, segundo o mestre, dous dos poetas modernos do suburbio e da fábrica.

Quizabes foi eso o primeiro que me uniu co Manolo, pero despois viñeron moitas cousas máis. Nos seus derradeiros anos -¡quen podía pensar daquela que o eran!-, Manuel Rodríguez honroume moito a miúdo coa súa conversa, e eu honreime coa súa amizade, gocei da súa sinxela bondade, asombreime arreo coa súa inocencia.

Esa inocencia convertíao nun home un pouco desamparado, exposto ós comenenciudos e ós aproveitados que percorren triunfantes os camiños da vida. Pero a el non parecía importarlle. Quizais tampouco non se decataba da falsía de moitos sorrisos: a súa anxélica inxenuidade poñíalle unha venda nos ollos, e defendíao contra moitas verdades tristes.

El tiña unha relixión, a da poesía e a cultura nacional. O nacionalismo de Manuel Rodríguez alimentábase da lingua, da historia e das tradicións, e tamén - ben o di el nalgún poema deste libro que innecesariamente prologo- , na paisaxe. Na paisaxe como refuxio do espírito, porque malia a súa inxenuidade, ás veces ó poeta non lle queda máis remedio ca saber "de moitas promesas e ditos incumpridos ó longo dos anos" e "de xentes que dan noraboas, parabéns e saúdos falsarios".

Manuel Rodríguez foi, si, un poeta do suburbio e da fábrica, e tamén un poeta da nostalxia campesiña, un poeta patriótico e civil, un bardo na gran tradición nosa que informan Manuel Curros e Cabanillas, cos que tanto ten que ver, mesmo na música do verso. Dentro desa relixión viviu a súa vida enteira, curta de máis, tronzada no medio da madurez. Entendeu tamén este Manuel de agora a poesía á maneira dos grandes vates populares da era que inaugurou a Revolución Francesa, aqueles coma Rouget de Lisle ou Eugène Pottier, que compuxeron as cancións máis cantadas polos pobos do mundo, polos damnés de la terre.

E o lugar do seu asentamento final, volto xa da longa emigración catalana -¿para cando editará a Xunta de Galicia a súa exacta traducción en verso de **L'Atlàntida** de Verdaguer?-, a vella cidade de Lugo, foi a raíz do seu último canto, deste libro, lector, que tes nas mans, feito "con linguaxe directa e espida", pero non tanto que non se adorne coa harmonía do verso clásico que lle fai labrar poemas severos e musicais, cheos de fulgor de pedra vella e dun nacional orgullo que nos conmove. E a sabencia métrica permítelle tamén -esta vez si-, labrar algún soneto perfecto, coma aquel ó muíño abandonado da Fervedoira; ou tecer o romance maior adicado a Mónica, morta ós doce anos, quizabes un dos seus mellores poemas; ou cantar feitos pasados e presentes da cidade con namoradas palabras, non exentas en ocasións do ferrete irado ou irónico.

Unha melancolía de boa lei, unha nostalxia suave, unha nobre contención, atravesan este brevísimos poemario que é a derradeira chousa de versos que o Manolo nos deixa en herdo a todos nosoutros. E séxame permitido louvarme dunha nova coincidencia entre a miña poética e a súa: tamén eu adiquei un libro enteiro á celebración de Lugo, esta vella cidade ou fraga amurallada que se poboa dos que vimos de ó redor, ora de Roás, ora de Paradela, onde Manuel

Rodríguez repousa xa na terra que tanto amou. Na nosa memoria acouga a súa lembranza, e o seu espírito está nos libros que deixou, lector, e sobre todo neste que garda o seu derradeiro alento lírico.

## XUSTIFICACION

### QUERO SER CEIBE

Con linguaxe directa e espida  
tecerei un cantar transparente  
aloxado de círculos pechos  
e artificios verbais que me arreden  
do posible lector.

Canto a historia  
do Conventus romano lucense  
con palabras sinxelas e claras,  
comprensibles a tódalas mentes.  
Non me importan do crítico estéril  
os xuicios.

Eu quero ser ceibe.  
Que eles sigan a dar luz e incenso  
ás vangardas e escolas que emerxen  
ondequera.

Nihil novum sub sole.  
Son conscente.

## LIMIAR

### LUCUS AUGUSTI

Cidade multicéfala, romana  
na coroa, no centro medieval,  
nas vagoadas do Miño señorial,  
extramuros moderna, áxil e ufana.  
Outra non hai igual nin máis galana,  
castro sagrado, Lucus ancestral,  
sinfonía de pedra e de cristal,  
bimilenaria, imperial e humana.

Éme fácil cantarche, meiga vila,  
porque es acolledora, branca e pura  
e colmas meus anceios con fartura.  
Es coma un sol radiante que escintila  
e me redime con latente lume  
deste longo vivir cheo de acedume.

# NO SUSTRATO DOS TEMPOS

## O ESPÍRITO DAS CITANIAS

"Oestrimnios" chámaos Rufo Avieno.  
Adoraban a lús o sol e as augas.  
Eran tribus agrícolas-gandeiras,  
comerciaban cos pobos da Bretaña  
e vivían nos cumes do Noroeste  
en cabanas redondas e ovaladas.

Segundo Estrabón, tiñan por comida  
o miúdo maínzo e pan de landras.  
Sacrificaban bodes e cabalos  
ás deidades denantes das batallas.

Como acontece a miúdo hoxe en día,  
Estrabón escribiu cousas fantásticas:  
que bebían cervexa en vez de viño  
e ó seren unha raza ruda e bárbara,  
en troques dos coidados á parida,  
practicaban os homes a covada.

Pero antes xa escribira o gran Polibio  
que Galicia é unha terra afortunada.  
Os grabados rupestres xeométricos  
e os contiosos achádegos nas mámoas  
-armas de bronce, torques e vasillas-  
confirman a súa gran puxanza,  
aumentada ó chegaren os Saefes  
coas ferreirías e a deusa Poemana,  
que no castro de Lugo presidía  
o culto ofiliático de Hallstatt.

Das tribus que poboaron o Fisterre,  
deixounos Tolomeo fiel constancia  
e, coma principal, destacou Plinio  
ós Caporos de Lugo e Iría Flavia.

Portadores do liño e o centeo,  
dos novos invasores a camada,  
vencellada cos Saefes e os Oestrimnios,  
marcou unha ditosa e nova etapa.

Pasaron longos séculos pero aínda  
perduran nas vivencias e nas danzas  
do noso pobo, fiel ós devanceiros,  
o espírito imperante das citanias.

## CANTAR DE CEGO

Escoiten o que pasou  
nesta cidade sagrada  
no catrocentos sesenta  
durante as festas de Páscoa.

O pobo cristiano unido  
en relixiosa xuntanza  
estaba a canta-los himnos  
triumfantes de acción de gracias  
ó Señor resucitado  
cando as traidoras armas  
do usurpador Remismundo  
alancaron sanguinarias  
entre a moitedume atónita,  
que contempla alporizada,  
ante o bispo degolado,  
como seu templo esborrallan.

Cinco décadas de paz,  
por Hermerico encetadas,  
nas que o pacífico arado  
sustituíra as feras lanzas,  
trocáronse en moura ruína,  
lume, saqueos e bágoas.

Así empezou o devalo  
dunha nación que agromaba,  
asentada na irmandade  
suevo-galaico-romana.

Así tronzo Remismundo  
as conquistas do rei Franta  
e a metrópoli lucense  
voltou ó poder de Braga.

## MUZA E ALMANZOR EN LUGO

Por máis veces que o intentaron,  
Lucus Augusti romano,  
non te puideron domear  
os feroces mahometanos.

No setecentos catorce,  
ás ordes dun Muza ousado,  
matan xentes inocentes  
e saquean os teus castros;  
pero as mesnadas cristiás  
firmes avanzan ó mando  
do rei Alfonso Primeiro,  
o Católico Asturiano,

e a ansiada paz reverdece  
mentres que o bispo Odoario  
reconstrúe esta cidade  
pouco a pouco, paso a paso.

Setembro de novecentos  
noventa e sete. O espanto  
adónase da bisbarra  
ante o tropel dos cabalos  
invasores que se achegan  
causando morte e estragos.

Eros, Fernando e Otón,  
nobres condes esforzados,  
convocan na catedral  
a tódolos vasalos  
e diante da Virxe xuran  
morrer a feito loitando  
denantes de se entregaren  
á xefe dos mahometanos.

Os máis afoutos guerreiros,  
da muralla no máis alto,  
aceiradas frechas lanzan  
contra o bereber ufano  
incapaz de abrir un oco  
no baluarte romano,  
e o astuto Almanzor decide  
mante-lo asedio, pensando  
nunha fácil rendición  
debida á fame e cansancio;  
pero os lugueses indómitos  
manteñen os mesmos azos  
e a comenzos de novembro  
o sarraceno, anoxado,  
ordena finda-lo cerco  
tras falar cos emisarios  
que lle ofrecen, coma burla,  
un bolo de pan e un año.

## XUSTICIA POPULAR

Ó remate do século catorce  
burgueses, bispos e feudais, de novo,  
enceréllanse en liortas e batallas  
que, coma sempre, sofre e paga o pobo.

O bispo Pedro López de Aguiar,  
confesor de Don Pedro, faise o xordo  
ós mandatos de Enrique das Mercedes.  
Con Fernando de Castro vai de acordo  
e, a pesar de morre-lo Xusticieiro,  
el segue a dominar almas e corpos.

A plebe escravizada esgrime as fouces  
contra tanto tributo, tanto imposto  
e, ás ordes de María Castiñeira,  
a vinganza florece en sangue e fogo.

Conseguirá escapa-lo bispo Pedro,  
pero a morte sorprende o ó fiel mordomo  
e as loitas continúan contra a Mitra,  
destemidas e rexas, sen acougo.

En Lugo a violencia fai estragos.  
Don Lope, o novo bispo, fica morto.  
É o pobo desvalido e sen porvir  
quen fai xusticia tras anos sen conto  
de dominio feudal, de mansedume,  
de vivir á miñoa, cheo de loito.

Lustros máis tarde, a causa popular  
faise irmandiña e, con maiores folgos,  
de María Castaña a sementeira  
acadará vizosos novos froitos.

Agora son os nobres e os castelos  
quen non resisten o furor teimoso  
das mesnadas de Alonso de Lanzós,  
Diego de Lemos e de Pedro Osorio.

## FALSA VISION

O Espírito da Terra, da auténtica Galicia,  
non está na ruindade de agarimo tinguída.  
Non é sublevación para acada-lo poder  
ou engana-lo pobo para servirse del.

Non podemos dicir que o conde Rodrigo  
se sublevou en Lugo por puro patriotismo.  
Aconteceu que estaba o rei Alfonso Sexto  
loitando contra os mouros e, para o seu proveito,  
quixo coroarse rei, facerse independente.

Non pretendeu, non, unha Galicia ceibe.  
E tampouco Solís anceiaba librar  
a auténtica Galicia do dominio central.

As teimudas paixóns, na cidade e na aldea,  
manipularon sempre o Espírito da Terra  
como está a acontecer hoxe en día  
no comercio, nas artes e nas loitas políticas.

Mesmo Alfonso Raimúndez corouse en Compostela  
e convertiu seu reino en feudo de Castela.

"Anguriada Penélope" "Galicia boi de palla"  
chámana os seus poetas en vendo tanta mágoa.

Confunden o Espírito da nosa Terra enxebre  
cos pulos maquiavélicos de repelentes vermes.

Falsa visión. Galicia, o Espírito da Terra,  
é vivencia e linguaxe, luz e vizosas veigas,

o que sente o emigrante en lonxanas nacións,  
o que poucos valoran no seu propio terrón.

## VIRXE DOS OLLOS GRANDES

¿Por que imos dubidalo?  
Puidera ser verdade  
que viñeras a Lugo  
como di Pallares.

¿Por que imos a negar  
que serena pousaches  
para o inspirado artista  
con señorial semblante?

Perfecta de faccións,  
Virxe dos Ollos Grandes,  
no teu colo Xesús  
non cansa de mirarte  
e os anxos rebuldeiros  
ó redor, exultantes,  
oval coroa técenlle  
á túa augusta imaxe.

No decorrer dos séculos  
esa mirada suave  
foi celme para eivados,  
consello para abades,  
forteza do rei Casto,  
que che rende homenaxe,  
e nume do rei Sabio,  
cantor dos teus milagres.

Ós teus pés dona Urraca  
ofrenda vasalaxe  
e o santo de Mezonzo  
compón e reza a Salve.  
Odoario e San Froilán  
nas antigas idades,  
coma hoxe, proclamábante  
doce nai de bondade.

Na barroca capela,  
Virxe dos Ollos Grandes,  
continúas a reinar  
nas mentes e no sangue  
con ese teu polícromo  
ollar de maxestade.

## SAN FROILÁN

Na catedral lucense ecoan  
os gregorianos cánticos relixiosos



en louvor do Patrón,  
o milagreiro San Froilán. E o pobo  
axoéllanse diante das reliquias  
do Santo con piadoso arroubo,  
namentres os foguetes esfachícanse  
na cúpula do ceo con grande estouro.

Santa Froila, no pétreo sartego,  
verte bágoas de gozo  
e as oracións dos fieis,  
neste día outonal e venturoso,  
soben ás bóvedas da vella sé  
mesturadas co incenso, a modo.

Mil e cento cincuenta anos  
hao que naceu o excelso patrono,  
moi preto da muralla, no lugar  
do regueiro dos Hortos.

Moitos soles e lúas  
percorreron os ceos sen acougo  
desque fiel á chamada do Evanxelio,  
aprendido da santa nai no colo,  
tripou congostras, páramos e chairas  
rebordante de pulos apostólicos.  
Nos corazóns aínda frotifican  
con anovados folgos  
o ensino do eremita medieval,  
fundador de cenobios  
en terras de León reconquistadas  
ó invasor mouro.

Dende o altar, con carisma episcopal,  
noso Patrón imparte bendicións e consolo,  
presaxia paz, amor e irmandade.

A cidade de Lugo é un fervedoiro  
de xentes que festexan San Froilán  
e ata o seu compañeiro, o lobo,  
cargado coas alforxas,  
síntese fachendoso.

## SAN ROQUE

Transcurriron douscentos longos anos  
dende que, pola túa intercesión,  
da cidade de Lugo a poboación  
librou duns xermes víricos arcanos.

E para celebrar teu día, ufanos,  
acompañan á leal Corporación  
e ó Cabildo cada ano en procesión  
ricos e pobres, cregos e paisanos.

Peregrino, co can e a calabaza,  
no cume da capela ollas contento

as xentes algareiras e festeiras  
namentres nos xardíns da meiga praza,  
Montes, no pedestal, con grave acento,  
dirixe para ti ledas muiñeiras.

## AUGUSTA E SOLEMNE

Muralla romana do vello Conventus Iurídicus  
noutroira sen par fortaleza vixía,  
qué lonxe quedaron as loitas coas tribus  
da anterga Galicia.

Amparo das fortes lexións que no castro  
tramaban futuras fazañas guerreiras,  
defensa vital da cultura de Lacio  
en terras galegas,  
ó longo de séculos viches altiva  
o paso dos suevos, dos godos, os mouros  
os loiros normandos e a gala rapina  
dos nosos tesouros.

Aéreo paseo cargado de historia,  
anelo que cingues o van da cidade  
e gardas lembranzas de vellas memorias  
de antigas idades,  
ti es testemuño de sacros concilios,  
do bispo Odoario, do Santo Froilán  
da heróica María Castaña e dos irtos  
señores feudais.

Xa formas conxunto coa nosa paisaxe  
e no intre dos ventos, tornados e neves  
calada resistes os feros embates  
augusta e solemne.

## REGALÍA DO ESPÍRITO

Parque de Lugo, evocador do antergo  
castro sagrado onde os bardos druídas  
salmodiaban os seus rezos panteístas  
¡Que atalaia sen par de panorámicas!

De panorámicas solemnes, rexias,  
enmarcadas por Pena Loira, Couso,  
O Veral e O Picato maxestoso,  
lindeiros de polícromas paisaxes.

Paisaxes merecentes dun Virxilio  
para canta-las agras e restrebas,  
os reflexos do sol nas carballeiras,  
no Lavadoiro, no Mera e no pai Miño.

No pai Miño que viaxa farturento  
e detense en Saamasas para ollar

a ponte nova, os prados de Orbazas,  
os barrios de San Lázaro e da Ponte.

Da Ponte, anunciador puntual das festas  
da exuberante primavera, vía  
romana transitada por milicias  
de invasores, labregos e romeiros.

Romeiros peregrinos a Santiago  
que, nun breve descanso nas Arieiras,  
fican varados ante tal beleza  
ó contempla-la esbesta catedral.

Catedral incrustada na cidade,  
castro sagrado, balconada aérea  
a vixia-las vagoadas e arboredas,  
regalía dos ollos e do espírito.

### O PAZO DO CONCELLO

Dos lugueses orgullo, o pazo do Concello  
acaba de cumprir dous séculos e medio.  
Obra de Caaveiro e Fernando de Casas,  
xurdiu vizoso e rexo con barroca fachada  
na antiga Feira Vella e no solar donado  
polo Marqués de Hombreiro, distinguido fidalgo.

O acolledor salón, a escalinata rexia,  
os amplos soportais e a balconada pétrea  
son vellos testemuños de acordoa relevantes,  
de culturais xuntanzas e festas populares.

Os desfiles do Antroido con alegres comparsas,  
os reis magos de oriente cargados de esperanzas,  
o artificio do fogo nas festas do Patrón  
e na Semana Santa as longas procesións  
son lembranzas que viven, nos novos e nos vellos,  
fundidas coa estrutura do pazo do Concello.

Con aire señorial, un día e outro día,  
preside aconteceres da súa amada viala:  
as verbenas nocturnas, os concertos da Banda,  
xuntanzas políticas, folclores e charangas,  
pícaros a xogar, paseos no Cantón...  
De todo canto ocorre é fiel observador.

Dende o airoso torreón, no centro da cidade,  
tamén olla o que pasa nos barrios e arrabaldes.  
¡Que grande regalía, que orgulloso se sente  
en vendo como medran, e o tráfico da xente!

O pazo do Concello ten verbas para todos  
empregando a linguaxe das horas do reloxo.

### O MUIÑO DA FERVEDOIRA

Esquecido no fondo dunha rega,  
esborrállase o muiño fariñeiro  
tradado pola couza no farneiro,  
na buxa, na peneira, na moega.

Xa non se lembra da última fanega  
de molaxe trocada en pan albeiro,  
nin a frescura sente do regueiro  
que á sús beira rápido escorrega.

Non deixa a mesta fraga ve-lo ceo  
nin o solpor nin a brillante aurora  
e, por veces, ecoa un longo ouveo.

O seu monótono treinar, noutrora,  
invitaba a ruar e ó parrafeo  
¡Que só e abandonado fica agora!

## VIVENCIAS LUGUESAS

### DOR E LOITO

A brisa vai e vén  
Báteme nas meixelas e nas sens.  
Co seu bater agarimoso e mol  
purifícame a gorxa e os pulmóns  
e anchéaseme o peito agradecido  
tras días de calor infindo.

Unha treboada mínima arramplou  
coa fogaxe. Duns noivos o tic, toc  
resoa nas romboides pedras roxas.  
A luz das xeométricas farolas  
e o neón que se apaga e acende  
proxéctanse nas pozas de auga lene,  
nos encaixes de pedra, nos forxados  
e nos brancos balcóns acristalados.

O silencio apodérase da noite  
ata que o "expres" o rompe  
con estridente silbato. Uns rapaces  
pasan lixeiros. Nótase friaxe  
e o reloxo da arcaica catedral  
anuncia a primeira hora da mañá.  
Torna por uns instantes o silencio;  
a luz neón, encaixes pétreos,  
a levián aura suave, intermitente,  
que purifícame o sangue. De repente  
unha ambulancia racha a paz  
da rúa peatonal  
porque namentras ésta "vive"  
allea ás inquedanzas, impasible,

nun quinto andar está a morrer  
unha meniña. Dan as tres  
e encólleseme o peito cando escoito  
uns acedos salaios, dor e loito.

## MONICA

Cánto agarimo che tiñamos todos:  
pais, irmás, familiares e veciños.  
Qué doroso silencio ó redor  
do teu anxelical corpo durmido,  
perfumado por miles de claveis  
e esperanzados rezos do máis íntimo.

Fúcheste moi noviña para o alén  
para morar nos eidos dos espíritos;  
con nós quedou a inesquecible dor  
de ver qué inxusto foi o teu destiño,  
qué pouco che durou a primavera  
e o gozo de vivires entre amigos.

Unha calada procesión de xentes  
acompañoute triste e paseniño  
moi preto dos atallos que noutrora  
tripabas, leda coma un asubío,  
para ir á escola, ti tan estudiosa,  
coñecedora do pracer dos libros.

No cume do agro láíase a nogueira  
e as sebes verten bágoas fío a fío  
nestas mañás cinsentas e orballadas,  
porque botan de falta o teu sorriso  
camiño do colexio coas amigas  
e ó voltares ó lar cheo de agarimo.

Tan nova -doce abriles- qué enteireza  
demostraches nos póstumos escritos,  
diario dunha intensa curta vida,  
exemplo de bondade e sacrificio...

Que non choremos, pides amorosa,  
¿De que xeito podemos conseguilo?

## SEMELLA UN SOÑO

As rúas rebordantes de xentío,  
folclore, rechamantes vestimentas,  
bandas de música e foguetes,

invítannos á festa.

Corpus Cristi. Ofrenda  
do antigo Reino de Galicia  
a Deus sacramentado.

Xornada santa, día de ledicia.

A luz inunda a vella catedral.  
Bispos e autoridades, mesturados  
co pobo, enrestran cánticos e rezos  
-semella un soño- no idioma patrio.

Pasarán doce interminables meses  
ata que a antiga capital do Reino  
volva a falarlle a Deus con tal franqueza  
na lingua dos galegos.

### FALSO ESPELLISMO

Xullo-agosto, tempada estival,  
reencontro do emigrante coa Terra  
tras longos meses  
de obrigada e dorosa ausencia.

Sol radiante, algarabía  
da xente a pasear polas astreitas  
e pétreas rúas. Meses de ilusión  
e de agasallos, meses de festa  
para os lugueses que se reencontran  
cos irmáns ó voltaren á Terra.

Se fora para sempre...  
¡Canto espellismo e falsas quimeras!

### AMOR ESTIVAL

Praia fluvial. O Miño, embabiolado  
ó contemplar tanta rapaza,  
demórase e ofrécelles  
a quentura estival. Nas súas augas,  
mornas e agarimosas, as bañistas  
entréganse algareiras e confiadas.

### NOVOS FEITIZOS

Primavera outonal, fentos de cobre  
nos lenzos da muralla. Os negrillos  
vístense de amarelo. As noites medran  
e despriguízanse os primeiros fríos.

O mercado arrecende a mazáns, noces,  
castañas abadengas e racimos.  
As rúas estalícanse contentas

nun ir e vir de mozos, mozas, libros.

Remataron as festas do Patrón  
e a cidade xa ten novos feitizos.

### CISMANDO

Nas seráns largacías do vrán  
é un namoro pasear polo adarve  
da vetusta muralla e ollar  
do pai Miño a vizosa paisaxe,  
abeneiros carballos e prados  
que se miran nas augas lascivas  
en contacto cos corpos bronceados  
de fermosas rapazas garridas.

Na invernía, pasear polo adarve  
e palpar a friaxe das neves  
do lonxano Caurel e os Ancares  
que no longo horizonte se perden,  
é tamén unha fonda vivencia  
que enraíza na miña lembranza  
anceiosa de fúlxidas metas,  
de abranguer imposibles, lonxanas.

Circular balconada sen fin,  
o vetusto vixía romano  
vai e vén sen cansancio e a modo  
como un santo petrucio, cismando.

### GALICIA É PAISAXE

Sei de moitas promesas e ditos  
incumpridos ó longo dos anos.  
Sei de xentes que dan noraboas,  
parabéns e saúdos falsarios.  
É verdade que trunfa a cobiza  
e que existen milleiros de ananos.

Ousadía, desdeixo, intereses,  
sangesugas, lambóns, desleigados...  
Cánto fede na nosa Galicia  
dende tempos remotos, lonxanos.

Non me extraña que certos poetas  
entretexan lamentos e prantos,  
que a denigren e clamen de cote  
confundíndoa con tanto fillastro...

O solpor, a calor e os nubeiros,  
as devesas, as chairas e os castros,  
os picoutos, as veigas e as agras,  
as pucharcas e os ledos regatos,

as sen par carballeiras e os soutos,  
as saraibas, os tronos e raios...

¡Esa é a miña Galicia inmortal  
noiva e nai rebordante de engados!

Amarelos de xestas e toxos,  
verdes fortes, escuros e claros,  
cor pizarra, granito e cereixa,  
auras frescas, xeadas e orballo...

Regalía da vista e do espírito,  
farturentas paisaxes e encantos...  
iso é a Terra, a Galicia ancestral  
que pretenden zuga-los ananos.