

# **¡A NOSA TERRA É NOSA!**

de unha poesía de

**Ramón Cabanillas**



HOMENAXE NO CENTENARIO DO SEU NACIMENTO

**¡A NOSA TERRA É NOSA!**

de unha poesía

de

**Ramón Cabanillas**

**HOMENAXE NO CENTENARIO  
DO SEU NACIMENTO**

Escritores

Ramón Otero Pedrayo  
 Ramón Cabanillas (poesía inédita)  
 Dario Alvarez Blázquez  
 Celso Emilio Ferreiro  
 Emilio González López  
 Valentín Paz Andrade  
 Sebastián Martínez Risco  
 Uxío Novoneira  
 Eduardo Blanco Amor  
 Xosé Sesto López  
 Salvador Lorenzana  
 A. Pexegueiro  
 Xosé María Castroviejo  
 Felix Vergara Vilarinho  
 Alvaro Cunqueiro  
 Xesús Rábade Paredes  
 Xavier Costa Clavell  
 Dario Xohan Cabana  
 Xosé Filgueira Valverde  
 Eliseo Alonso  
 Xosé Neira Vilas  
 Xesús Cambre Mariño  
 Alfonso Alvarez Gandara  
 Nemexio Barxa Alvarez  
 Paco Martín  
 Xosé Vilas Nogueira  
 Eduardo Pérez Hervada  
 Xosé Fariña Xamardo  
 Isaac Alonso Extravis  
 Xohan Ignacio Taibo  
 M. Hermida Balado  
 Ben Cho Shey  
 Xosé Fernández Ferreiro  
 Varela Buxán  
 Manuel Fabeiro Gomez  
 Manuel Rodríguez López  
 Daniel Cortezón  
 Pondal

Artistas

Xosé Luis de Dios  
 Roberto González Fernández  
 Xavier Pousa  
 Laxeiro  
 Xesús Blas Loures  
 Manuel Torres  
 Elvira Blanco Regueira  
 Reimundo Patiño Mancebo  
 Alberto Datas  
 Xosé Teimo Lodeiro  
 Xosé Frau  
 Xoaquín Marín  
 Xerardo Pacheco Temes  
 Gloria Fernández  
 Alejandro González Pascual  
 Alberto Castro Couso  
 Felipe Criado  
 Víctor Casas  
 Santiago Montes  
 Silverio Rivas  
 Siro  
 Xaime Quessada  
 S. Rosaies Arde  
 Carmen G. Pérez Neu  
 Fina Mantiñán  
 Xan Balboa  
 Virxilio  
 María Victoria de la Fuente  
 Xerardo Porto Montoto  
 Carlos Sobrino  
 Rivas Briones  
 Limés Ambros  
 Antón Patiño  
 Beiro  
 A. Martínez Pasarín  
 María Antonia Dans  
 Julián Hernández  
 Leopoldo F. Varela  
 Marcelino Silva Nuñez  
 Xosé Barreiro  
 Antón Abreu Bastos

O escudo que vai na portada foi propiedade de D. Andrés Martínez Salazar. Este escudo e máis o himno galego que leva unha data moi significativa, foron cedidos para a súa reprodución por Andrés Martínez-Morás e Soria.



## CABANILLAS POETA VIVO

por Manuel Rodríguez López

Fai anos, cando estaba correxindo as probas do meu libro «Poemas Populares Galegos», pedínlle a unha importante figura da Literatura Galega o seu parecer sobor dos meus poemas.

— Recórdanme a Cabanillas. Non debes ser escravo da forma.

A primeira impresión que tiven foi de satisfacción. Qué máis quixera eu que asemellar-me ó Poeta da Raza! Pero axiña fíqueli abraiado cando sentenciou:

— Cabanillas é un poeta morto.

Coido que oxe o renomado crítico, home xa maduro, non falaría do mesmo xeito. Daquela, a protesta estaba no seu cénit. Tenzoábase facer da poesía un arma de loita. E así empoleirábanse ó máis outo poetas de protesta, moitas vegadas con zigzagues de gran mestría metafórica, —pra burlar a censura— que eu chamaría seudófilosóficos, condicionados por sentencias e ideas sociopolíticas exclusivamente.

A Literatura Galega estaba mergullada nun círculo de tertulias e capelas, que, esquecéndose da longa evolución galeguista durante máis de cen anos, coidábase creador de maneiras reivindicativas inéditas. Somentes Rosalía, Curros e Carvajal — iste pola súa obra en prosa *O catecismo do labrego*— eran considerados depositarios de «Mensaxe», inda que cativo.

Eu que, emigrante, atopeime con Cabanillas, por primeira vegada, ós dezaséis anos, teño que recoñecer o impacto que me causou *Camións no Tempo* cuido limiar di: «Agroma hoxe o albre novo da nosa Editorial co volume primeiro da «Biblioteca de Galicia» e campa na súa cara o nome de Ramón Cabanillas porque ¿cál outro podería levar?».

A afirmación rotunda do profesor galego forzosamente tiña que me deixar varado. Meses mais tarde, Don Leandro Carré Albarellos, cuido pasamento choramos iste febreiro derradeiro, decíame nunha sinificativa e garimosa carta: «As suas poesías están ateigadas de acedumes e berros anguriosos, mas non chorimiqueiros, como algúns din dos nosos grandes poetas xa mortos que en todos os tempos ergueron as suas voces de protesta e de revoltada queixa contra as inxusticias sociaes e máis as cangas e trabucos que xugaban o zume vidal das nosas xentes labregas...»

Carré Albarellos, tiña, abofé, unha certa visión do intre literario daquil tempo. As suas verbas afináronme na idea que me tiña formado e fíqueli máis engaiolado, se cabe, pola rexá voz do noso grande poeta xa morto.

### A REAL ACADEMIA ACERTOU

Dende hai trece anos, vense celebrando o «*Día das Letras Galegas*». Pódese disentir do acerto na escolma dos diferentes persoeiros homenaxeados durante istes anos; pero debemos recoñecer que o poeta escolleito iste ano Santo Compostelán, Don Ramón Cabanillas Enríquez, enterrado acarón da Rosalía no Panteón de Galegos Ilustres do Convento de Santo Domingo e de cuido nacemento (3.6.1876) celebramos o centenario, é merecedor indiscutíbel das máis afervoadas lembranzas en traballos literarios, en tesis



doutorales inclusive, así como acreedor de espazos radiotelevisivos e conferencias de divulgación que rememoren o laureado Poeta.

Cabanillas colma todas as esixencias poéticas, abala concencias, ten folgos pra mallar nos caciques, acada os máis outos cumes místicos, canta sentimentos íntimos anguriado de saudade, é un mestre ouservador da paisaxe, un orfebre da lingoa e da forma métrica. Cabanillas desenterra as verbas máis enxebres pra engastalas, con mau de artista, e cun estilo inconfundíbel nas súas ricaces alfaias poéticas. Deica oxe é o máis esuberante, variado, culto e completo vate da Galicia. O cambadés tanxéu todas as cordas da nosa lírica, acadando cumes nunca conqueridos polas nosas letras. Ninguén, coma Don Ramón, foi depositario dunha formación clásica tan outa...

#### ALTOGRAFOS E GRAFOLOXIA DE CABANILLAS

O «Poeta da Raza» era un home comunicativo. Nunha carta que me escribiu dende Baracaido *«onde estou pasando, cheo de achaques, este inverno»* laiábase: *«ando mal da vista, do oído e inda da cabeza pois estou floxo de memoria»*.

Sinxelamente, il mesmo, resumíume a súa xuventú: *«fun seminarista en San Martín Pinario de Santiago, mais dimpois o mundo levoume por outros camiños e cangaronme con traballos que non me consentiron dedicar o tempo que quixera á literatura que cultivei somentes entre espazos arredados ás veces por catro ou cinco anos»*.

Nas cartas, coma nos seus libros, reverte amor polos eidos que o viron nacer e aconsellóume: *«Non deixe de ver as rias baixas; na de Arousa está o pobíño curial e mariñeiro de cambados, onde nacin; coído que lle gustará, pois conserva inda uns pazos que din do seu esplendor no século XVIII»*.

Cabanillas agradecía as verbas amigas: *«na vellez é un consolo sentirse recordado»* e gustaba de dar consellos: *«dedicación constante» non canse de traballar e de polir, non perda un xiro»*. Unha e outra vegada a mesma teima. Lendo a súa obra non é difícil decatarse que tamén il cumpríu esta norma. Cabanillas era un namorado do galego. Non percuraba trunfos, nen loureiros, nen homenaxes. O seu fin primeiro foi sempre enriquecer, pulir e dar categoría universal á nosa lingoa. *«A min sempre me interesou, mais que a poesía, a fala, a nosa fala que tanto interesa xa ós filólogos, unha canteira inesplorada que cada día descobre belezas insospetadas»*.

Oxeendia a grafoloxía é unha verdadeira ciencia. ¿Qué nos di, e remato, o estudio grafolóxico do poeta?

Algunhas características que ouservamos axiña son: Bondá, Delicadeza, Cortesía, Estética, Imaxinación... (Letra crara, redonda, con certa lentitude, as maiúsculas proporcionadas. Escritura ordenada, fina, fluída, pulcra, austera e con adornos moderados. O acento no «i» denota idealismo. O «ñ» ponderación. O «d» cordialidá. O «g» sensualidá normal. O «f» equilibrio espiritual e material. O «t» gosto pola vida sedentaria. O «r» vivacidade cultural... A súa firma denota sinxeleza, elegancia e seguridá na súa persoalidade. O conxunto e os marxes confirman a harmonía ordenada).