

As tres da manha tina a ~~uma~~ ~~duzenta~~ a barria o tran bancrats polo pobo. Se
 nome de Shungu, quiseves porque algun que vivia na cida de Lina, mesturado cos ~~os~~
 duros, compario o tran galego deun hustras os curios, cos greas que pediguean na
 cida oriental. Unha mella pedia que surdia do rio da vila liguera, non deixaba al.
 viscar crusa as lonxe. Os viaxeiros que chegaban a termos despedanse ~~os~~ ~~que~~ ~~seguian~~
~~viaxe~~ ~~o~~ ~~tempo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~despedaban~~ ~~unhas~~ ~~boas~~ ~~vacacis~~ ~~muchamente~~ ~~cal~~ ~~se~~ ~~foran~~ ~~amigos~~ ~~de~~ ~~sempre~~ ~~havia~~
~~habia~~ ~~polo~~ ~~contorno~~ ~~do~~ ~~tran~~ ~~o~~ ~~tempo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~des~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~non~~ ~~se~~ ~~volvian~~ ~~a~~ ~~ver~~, ~~o~~
 fumeiros, no andar. Os brazer en onto abondaban as malhas e petats que llos botaban
 polo contorno do tran. O Xan non tina a ningun e deia agardar tres horas ate a
 duzenta do "linea" que o deia levar a ma aldeia. Fize a taberna do leio deun
 muller que tina todas as trozas de acabar de sair do leito, estaba arranzando o lo
 cal. Fize para ben unha mella. Ebi unha taboa. Agora pasaba un trapo os
 vidros e logo preparaba un algo de cafe pro desconecido viaxeiro. O Xan, sentado
 apardaba a desaxonar un chisco, en mais rano que a mestre de escola a hora
 de esta no tran, usando como a rina fuxida, fuxida as albes, as casas, todo canto
 habia para da taberna. afetos os allos ao contorno comer sendo horas cablana, hasta
 as galegas, pasando pola longa barra deun das castelas. Era doce a fala da taberna.
 Despediase a pergentes: "de onde vira?"; "linto facia que non voltara a Galicia?"; "de cal cam era"
 "hermano do bido?"; Ela iniciaco a fabulle da ma muller, de cativos, de como van a Sai
 ricia a fiera e paraban na ma casa, da señora Gomezenda que unves facia tres
 euros... Finto me ten falado o bido do curmán de Buelan e unira por onde...
 pouco malinaba en que era o Xan que tantadas vequitas tinen lembrado nesta casa.
 Inda fallaba unha longa hora para saida do "linea" e xa empozaban a chegar os cambidatos
 e viaxeiros. Un bicreiro que se preparaba pro negocio. Unha muller que levaba
 unha oste deun de oro. Un home unha agullada que de certo da unca unha
 unca. Era o 15. Faina a paradede. E Xan non sabia pouco contaba de
 un caso. Desde pequeno estivera lonxe da ma terra. Non recordaba mais que a
 menditas. Unha unha pelicula paraban pola ma memoria o mestre na escola
 unha tarde a procura de unidos com outros cativos. A barria dos Dooney en andly
 e da fiteo aldea sobre tripada no mundo unha correa, longas horas apaci-
 ando a que fuitan os proximos, o rapos unha torpada. De entre gostaba muito de en-
 xommar o que fuitan os bichos. Un dia andaba co gando e viu dous rapos, un bichido

sentia o demoi. Xusto de alí a un pinguino, ouvia as castañetas. ^{Tropezada} ~~Demoi~~ co modo hastina
 que farto de tanto castañetas, collén o revolverse e duntón do leito en percurso do demoi.
 A palpanza batía unha pita. El ouvia falar que o demoi collía a figura de pita. A-
 rranzado, coa ~~co~~ contundencia do revolverse boballe as mans. Haba á cabeza, outra ás agoas, fi-
 rando canto fudo, deen de camarse hastina arrincadlle o pescoco. Esto, todo ás ouros, por
 que daquela alimábase con candiles de gaz e os mistos derramados de día pra cargar
 o revolverse. Farto o demoi, volvera ó leito, pero sen poder durmir cousa, xprei fando por se
 o volvia ouvir porque según d'elles, o demoi resucita. Como a noite de antes, non pegara ello,
 pola maná ficara dormindo. Era maná grande cando ouvia opai: ¿Quén metón a pita
 dentro? Foi en, dixeralle, estaba tocando as castañetas debaixo da cama e coidei que era
 o demoi. El botábase a ris. "Bocuo, home, bocuo. Agora vamos ver. Cando comas unis
 ouros! Outra noite viva pola frestra un home moi grande, baixo dous metros, que estaba vestido
 de bata branca e comunicaba con o seu leito. Alí de modo, vindeba como fudo pra
 coller o revolverse que tinha gortido nun caixón os pés da cama por conta de que o pai
 non lle batera se lle atopaba. Cantaba como fudo e o home cada vez íase adregando
 máis. Se tivera o revolverse na man non tía a modo. Tremáballe os pés e o ouros
 todo. O home tase fudo a cama do leito a un metro, il que estaba debaixo da ~~per~~ roupa
 e via como o home ía pasando os pés da cama e tanto modo collera se botábase fora
 da cama e abríndose a frestra duntón o camión. Sen ollar pra atrás, porque coideba
 que o iban a coller ocupara pra pelleira e metíase no meio da haba. Alí puxéronse
 e seguio de aquel home que era o demoi de certo. ~~El sempre ficara bo~~ Cando se o
 monte co gando os vellitos, co que sempre ficara boz unhas contibulle unhas cousas
 do tramo. O Señor José María Socialle: Cando que unha boxe hai unis. Seny sol-
 lo polo modo, porque se me poño a cantar canto me ten pasado a unha fudo un leito moi
 grande. E todo verdade. E o Xan oua aquelas cousas por que sobre se fudo que os vellos
 non mintían. O home que fora cabo il era o demoi. Lembrábase que dixeran "Xosé María"
 e Xosé pra acmentalo. Co modo non debían pronunciar ben as vebas, por iso o demoi
 lanzaba cara il como se tal cousa, do sur da pelleira había sol. Fora as coito
 con moito coideito por ver se índa estaba o demoi. Por máis que cacheara todos os cantos
 non víra sen. Debábase do leito tanquero. O revolverse seguía no caixón. Dover que
 ningún anti-ura con il, ficara contento coma un cogitón. O demoi tanquero de batos
 anos lembrábase de máis de aquela noite e non lle baxaba a ningún que pasara outro
 tanto modo. Os ouros espartábanse diante dos seus ollos. O día que se foi lle batía por
 rompedillo o reló. El era moi amigo de ~~batos~~ ^{tr} billar nos maquinarios. Os cantos
 do Sr. José María ~~o~~ canón da lousira manantón se fudían os bulbos. . . .

20

Agora ansejava que chegasse o instante de ver aqueles edifícios que apareceram ao seu relance
 como um povo na mais grande negrura da noite, sem poder abiscar a sua verdadeira
 geometria, arredado de muros, de vegetação. O Xoré, colvestor do coche de linha era il
 frano, mesmo, a casa cheia de saúde, submete a malita do colhe e compromete-se a
 avizale se chegando a Lavadeira. Os olhos de todos paravam-se no fronteiro; Eram sena
 aquil grupo com cara de descer o todo, que se adunava diante d'un route, d'un re-
 puto, que lambia prado e mais prado, um ou cadallim, as comitias, balrejas, muros, e
 fosse na faldra d'un castro, outras o' longo da cort' ebra, as mullas; as moças um pouco
 bonnellos, muellos ou negros na cabeça, zozos e medros de lá, os homes com trouças de pau
 e urina? Lúa sena aquil grupo que falava um galego sem urina, que lhe hincaba
 os olhos cada cento e um fante mais que olhar ora a direita ora a esquerda? Algo sentia
 il que os demais não sabiam valeram pois que tan normal e quotidiano era pra illos.
 Não podia saber que Xam chegava de outros tempos mais difíceis. Era mais de outra maneira
 o verso e as montanhas antes d'elles de prado e albos que descansa, os galegos cheios de
 certidões e cavallos. É Cantela, terra longa sem fim, sem arbor, sem rios sem herba, como
 galego longuissima talva seca? Lúizava a algum dos passageiros lhe tivera pensado o mesmo
 ao tomar a sua terra d'empoi, de muitos annos e momentos il podia delectarse da moeda
 de videntes e sentimentos que determinavam na festa do negro. O Xoré bem viu: Lavadeira! Era
 volta da carrolera appareu um povo cativo e alicerces um outeiro e comitias brancas, lavadas
 ao longo da estrada. Xam sentia que a classe da chegada enchia todo o seu corpo. Perguntou
 ao rapazolo, mas espilido il, pela casa do Sinto. Ruba Vê. por esta corça e os dez minutos
 abrigará quatro casas. ~~Alto~~. Elle a quebrai nella figura de diante da porta. As silvagens eram
 paredos antes ao longo da corça. As rodelas dos carros faziamse fendas e abertos nos quadrilhos
 fendas. De repente, no cimo da cort' allou quatro casas. Lúizava delectarse como se d'outra d'un sono
 a sua. O facto recordou a neng' e quando naquela aiva e cal se descerem unha gran novela
 sentia a ledicia do sabio que pesou longos annos no laboratorio e o fim de se ca fórmula se-
 greda que abiscaba entre nebras e do repente xurde mil e mais cintilante. As mullas me-
 straban entre lousa e lousa de aiva, cubete pelo recio da noite. E vol, firmemente sair do
 lousa da nebra, someltra mais feto e talmente um d'ouo xigante de lousa. As lousas
 andava e tanto d'un carro, o primeiro, qui saes, que se botava a andar aquela mania. Debia
 vena d'ouo qu'abade na corte d'ouo da casa. Xam deu tres petos no vello portão. Eram
 tre saes um rapaz de favelas e appareu a muller do todo com prado e mais. Era
 neng' e as casas. Lousa e seu primo, quem se chama d'ouo. Xam, bem se parava e com
 muller longa aberta. Lúiz labia! Lúiz non andava? Lúiz non era d'ouo? Lúiz non era d'ouo?
 - O todo carrolera favelas e o' ter mil d'ouo de feto. Estava a d'ouo d'ouo? - Era um d'ouo
 que saia pra rolar boxes pra favelas prado madrugadas, e os pequenos? Era d'ouo
 quando. Entra! Uma coisa d'ouo d'ouo! - E qui sono! Era d'ouo tudo por bem d'ouo.
 D'ouo espirito lúiz lousa e a muller d'ouo d'ouo. Entrava. Era um d'ouo que saia
 muller d'ouo e aquela d'ouo d'ouo, d'ouo d'ouo d'ouo d'ouo d'ouo d'ouo d'ouo d'ouo.

chegaram aos pontos de trabalho, sentam os dois da mesma, estavam nos campos e sentam-se
se andava pelas, Nisto que estava um cabalinho novo e de cor o tio José blanda de com
penicino: Ah oh! Este tem a pinta de Louca Trainsa para seguir que fomos prontos e logo
acabou de histeria e pelo a desleixar a casa, dançalles um pau e que vai a fazer um
outro nome foi colado e o animal era muito manso. Logo depois: Não José Fica muito,
o cabalo fustava grandissimo. Montava o outro e tornava-se peguinho. São que ficam
por histeria a mar e ferir José blanda e machuca o cabalo por ser. Não abriam a
sanguagem e por que saquei mistro, por o cabalo bem saber que o tio José blanda trazia
na casa no lúcio. O compadre era um boiaba nato e bonito e por isso o cabalo se ficou
pequeno. Não se desatava de um e foi de maneira que desatava ir ^{na} a casa e o outro se a
pé. Não foi muito o amigo e o cabalo se tornou botado a casa, como que se corre pelo
corpo do tipo com o rio. O nome muito levava por o cabalo não se tornava. Chegaram
aos pontos de trabalho e ali que ibam de resto ao povo. Queremos Então o nome de
de que os deuses e do po. Como há - edre e casto o cabalo tirava nos pontos e il que era
realmente, de que se nos povo. O tio José blanda tinha com de resto a morte, por isso não
foi muito diferente e trazia o nome no lúcio, por que naquela tempo, se não
aparecia il, o de resto andava solto e aparecia onde se quer, ~~passava~~ ^{passava} um. O
que se é certo é que não mancha a ninguém. Somente gostava de fazer tranças. Outro
ponto interessante da vida da mulher era o Anjo. De nome chamava-se Rosário
e de adorno: Anjo. O por que se chamava o Anjo foi que a primeira vez
que se viu de alceu um anjo, quando de resto como estava e se ligando a uma
mulherinha muito jovem com dentes e de cor de homem: Ven, que vou estar contigo. Desce o
nome do Anjo de Cor e foi il e agitando histeria e como um anjo, mancha
os olhos, abria os braços e botava a voz como a pland no trabalho e infante a obra
histeria e histeria. O homem tiro que estava de resto e como se não tinha, ficou
sem ser todo atalado no dia, nem tanto o nome de resto a Tota para trabalhar.
Em tanto de resto e de resto: Não vou a mais a um anjo. Se ti um fogo mancha na
cabeça e pinta no trabalho. Este ponto pelo ano de e de resto a histeria não
conheço por "O Anjo". E o que a histeria os olhos de resto de resto. As nos, como
de resto mais de resto histeria o histeria e de resto por um pau para pinta que de resto
os olhos pelo peito do tipo. A sente estava negra com dentes e o pé. A mulher
também se pinta. Tinha a sente a histeria. Os pontos de resto pinta com de resto de resto
nao os pontos de resto, quando os mais atalado os olhos de resto e quando
nao de que se não mais atalado na histeria. O que via toda aquela histeria
de resto que pinta, outros carretão sacos de resto, outros fustava no fustava,
de resto e de resto
e de resto e de resto. Com tres horas de resto e de resto. Primeiro e de resto
de resto e de resto, e de resto e de resto. Histeria que botava histeria de resto e de resto. Histeria
de resto e de resto e de resto e de resto. De resto e de resto e de resto e de resto.

